

Un tipo de baile de cerámica

La fuente más importante de inspiración para su trabajo es su descubrimiento del Ballet Triadisch, la gran obra creada por Oskar Schlemmer (1888-1943) y estrenada en 1922. Fue repetido excepcionalmente en 1988 en Amberes. Schlemmer fue profesor en la famosa Bauhaus en Weimar y luego en Dessau, y se encontró en el medio de la etapa más interesante en el arte que Alemania jamás ha conocido. La mezcla de todo tipo de música, el teatro, las artes plásticas y las artesanías fueron prestadas con una gran atención. De color combinado Schlemmer, patrones geométricos, el movimiento y el espacio. Por un lado, sus bailarines estaban limitados en sus movimientos debido al imposible cilindro y en forma de cono los trajes que llevaban y, por otra parte, la estructura geométrica de sus movimientos dentro del espacio claramente articulados debido a esta limitación. Esto fue una revelación para Campo. Era exactamente lo que quería retratar con su cerámica. Color, espacio, movimiento, característica, relaciones y ritmos. En otras palabras, un tipo de baile de la cerámica. Con el fin de obtener este dinamismo, hace uso de formas tales como círculos concéntricos, espiral, esquinas cortantes diagonales y asimetría.

Algunos años más tarde, la serie de baile fue seguida por una serie de teatro. Aún inspirada por Schlemmer, ella se concentraba en el espacio en el que los bailarines estaban actuando. Teatros famosos en todo el mundo tienen su propia forma y carácter. Las obras de Campo se construyen desde el escenario, un disco redondo. En la parte superior y en la parte inferior, anillos, bandas, espacios y paredes se levantan y, a menudo el objeto también puede ser colocado al revés. Los colores y la decoración son mágicos. Las transferencias chinas usadas para ello son apenas reconocibles. Cortar y pegar, mover, girar, reflejar, todas las posibilidades del diseño del patrón son utilizadas, en su más reciente proyecto, éstos pasarán a tener una vida propia.

Retrato de la familia

Después de cumplir su sueño juvenil con su trabajo cerámico, una adicional orientación personal era un siguiente paso obvio. Durante los últimos dos años, Campo ha estado trabajando en un retrato de la familia especial que será presentada por primera vez en una galería de ventanas emergentes en Amberes en noviembre de 2012. Titled Yo, mi familia y yo, que combina 14 objetos, 14 diseños del papel pintado (huellas de tamaños enormes) y un paisaje sonoro, su propia performance triadische.

Catorce veces una característica interacción de las formas de cerámica geométrica, catorce siluetas, catorce mundos de colores diferentes, catorce patrones muy diversos. El uso de técnicas digitales, ha desarrollado los mini retratos de varios miembros de la familia. Por "mezcla" con el material procedente de China y el Reino Unido y la aplicación de un intensivo recorte de obra y proceso de pegado a los retratos, ha creado una decoración recorte especial para cada familiar individual.

La abundancia y la repetición de elementos de forma, la interacción entre la reflexión y la inversión, los penetrantes colores que se tejen en la piel de cerámica granular producen un impacto muy particular. Este enfoque le coloca en una nueva dirección. Campo fotografiaba detalles de los objetos terminados, los reordenaba y obtenía el material para sus impresiones en grandes hojas de papel de arroz que, como impresiones wallpaper acompañan la presentación de los objetos de cerámica. El resultado es una rica capa de forma y contenido. Los gránulos de la piel de cerámica le quita la nitidez de la foto. El ritmo de los fragmentos de las fotos recurrentes resuena con el proceso de la memoria. Así es como sabemos que las personas cercanas a nosotros, siempre los mismos, y sin embargo, siempre un poco diferentes. Un retrato de familia, Pero donde las tradiciones de la familia pintada y fotografiada son procesadas e incorporadas en una forma que literalmente se ajusta a su trabajo de cerámica. Con Me, Myself & I, Campo ha creado su propio monumento triadische.

Peggie Breitbarth Febrero 2013 NVK Holanda

Kris Campo - www.campokris.be - campokris@hotmail.com